

## Intro

---

La producción educativa y artística de la Carrera de Artes Musicales (CAM), en sus distintos ámbitos: producción, investigación, interpretación y creación ha tomado presencia significativa en el medio y se ha fortalecido gracias al trabajo mancomunado de directivos, docentes y estudiantes, así como de la comunidad educativa y de trabajadores de la Facultad de Artes.

El primer grupo de graduados de la Carrera de Artes Musicales (CAM), correspondiente a octubre del 2023, de los itinerarios de producción, interpretación y musicología efectuaron sus respectivas disertaciones, presentando productos artísticos o proyectos de investigación como modalidades de titulación. El fin de sus trabajos incluye -además de calidad artística- el postulado de presentar conocimiento nuevo. De este modo la ruta trazada en el proyecto innovador de la carrera va cumpliendo sus objetivos. En este mismo aspecto hay que señalar que en este semestre debe aprobarse el ajuste curricular de la malla que fue modificada como dispone la ley, puliendo faltantes y/o ampliando aspectos del proyecto original.

En cuanto a sus actividades, la carrera ha logrado sobrellevar eventos interdisciplinarios de gran envergadura con la contribución de las diferentes carreras: artes plásticas, escénicas, danza y música. Programaciones que combinaron disciplinas artísticas han sido la tónica de las actuaciones en el Teatro de la Facultad de Artes, Universitario, Capitol, Prometeo, San Gabriel, Capilla del Hombre, entre otros. Músicas ecuatorianas de tradición, afro, andina, experimental, *jazz* y sinfónica han colmado los espacios de recitales y conciertos.

La Orquesta Experimental, en febrero, presentó un concierto de música japonesa y estrenos mundiales de creadores ecuatorianos contemporáneos, como parte del proyecto para el equipamiento tecnológico del Teatro de la Facultad de Artes. Así también -en el auditorio de la Casa de la Música-, se llevó a cabo el concierto en homenaje a la Universidad como parte de los tradicionales actos que vienen desarrollándose desde el siglo XX dedicados a la Universidad Central del Ecuador, primero con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y luego con las audiciones de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador (OSNE). Esta vez la presenta-

ción de la OSNE contó con la dirección orquestal de la docente Andrea Vela y con la participación del Coro CAMUS; debiéndose señalar también que varios de los instrumentistas de la orquesta eran estudiantes de la carrera.

En lo que respecta a producción académica e investigativa, lo destacable fue la edición del *Manual de música latinoamericana y su aplicación para saxofón*, realizado por el docente Gilberto Rivero. Este trabajo, el segundo que se divulga de esta colección, es parte del proyecto madre aprobado por la Dirección de Investigaciones de la Universidad Central del Ecuador, que incluye seis manuales. Estudiantes y profesores cuentan ahora con una útil herramienta de estudio instrumental. Así también se editó el estudio *Tangos de altura*, con 45 partituras de tangos ecuatorianos y el libro *Por los chaquiñanes del jazz*.

Finalmente, queremos agradecer la gestión del decano y subdecano salientes, MSc. Christian Viteri y Msc. Javier Escudero, y a su equipo, quienes supieron brindar su respaldo al trabajo de la carrera desde acciones administrativas, académicas y artísticas.

Del mismo modo queremos desear el mayor de los éxitos en su nueva gestión a las autoridades que se han posesionado en este mes de marzo del 2024, quienes tienen el reto de sacar adelante los proyectos y anhelos de la facultad, garantizando el desarrollo de la educación artística de los estudiantes universitarios. Respecto a la carrera de música, uno de los objetivos de inversión educativa, es la consolidación del equipo de sonido y grabación para el cual las autoridades universitarias -viendo la necesidad de este urgente e indispensable insumo-, destinaron recursos económicos; contamos pues que esta administración posibilite agilizar su adquisición.

Respecto a nuestra revista comunicamos la buena noticia que luego del proceso de autorización por parte de las autoridades universitarias, vicerrectorado académico y seguida a la aprobación de la SENECYT, este organismo nos ha entregado el código de registro respectivo y la Biblioteca General de la Universidad Central del Ecuador, nos ha concedido un espacio virtual para su divulgación. Allí subiremos próximamente todos los números.

Juan Carlos Panchi

Director de la Carrera de Artes Musicales