

CULTURAS DEL FORMATIVO TEMPRANO EN EL ECUADOR: NUEVOS ELEMENTOS Y SU DIFUSION A OTRAS AREAS DE AMERICA

Por
JUANA GONZALEZ DE MERINO

El período Formativo se lo puede definir como aquel en el cual los conocimientos de la agricultura evolucionaron a tal grado de perfección y eficiencia que permitieron el desarrollo de aquellas primitivas agrupaciones sedentarias hasta que constituyeron pueblos cada vez más numerosos, llegando a formar importantes villorrios iniciándose la etapa pre-urbana o pre-clásica del siguiente período.¹

La agricultura, inventada por la mujer, considerada como la primera revolución de la humanidad, cambió totalmente el sistema de vida del hombre hace milenios, transformándolo de nómada en sedentario, facilitando la invención de otras técnicas como la cerámica, tejido y la domesticación de animales, que fue el aporte del cazador paleolítico al nuevo sistema de vida; además se estableció el matriarcado y el culto a los dioses femeninos de la fertilidad.

En el Ecuador, desde el Neolítico, las Culturas Prehistóricas se dividen en los siguientes períodos: Formativo,

¹ Coe, 1963.

² Pia Laviosa, 1958.

Desarrollo Regional e Integración. El Periodo Formativo se divide en TEMPRANO y TARDIO. Al Temprano pertenecen las Culturas de VALDIVIA y MACHALILLA y al Tardío las de CHORRERA, NARRIO TEMPRANO y MONJASHUAICO.

El Formativo Temprano se inicia con la Cultura Valdivia, cuya edad de 5.000 años, fechada con carbono 14, la ubica como la más antigua del Neolítico Americano,³ que presenta una cerámica decorada con varias técnicas y figurines de piedra y barro que no los posee su contemporánea, la Cultura de Puerto Hormiga en Colombia.⁴

A continuación haremos una breve síntesis de la cultura Valdivia.

Valdivia fue descubierta y estudiada por el arqueólogo Emilio Estrada junto con los doctores Clifford Evans y Betty Meggers del Instituto Smithsonian de Washington desde 1956.

Valdivia no fue una invención local sino que fue traída por una oleada migratoria que llegó a nuestro país posiblemente desde el Asia.⁵ Se señaló a la cultura Jomón del Japón su punto de origen,⁶ pero como los mismos autores de esta teoría afirman, al comparar el complejo total de ambas se encuentran muchas diferencias. Podríamos pensar que ciertos elementos que posee Jomón, que están presentes en Valdivia, constituyen el sustrato de las culturas primitivas de Asia y que en otro lugar aún no determinado existiría una cultura que pudo haber dado origen a aquella oleada que llegó al Ecuador.

Desde el sitio de Valdivia, que según las investigaciones, es el más antiguo, estos primitivos pobladores se desplazaron hacia el norte hasta Machalilla, en la Provincia de Manabí; hacia el sur, por la costa marítima se ubicaron en

³ Evans, Meggers, Estrada, 1959.

⁴ Reichel-Dolmatoff, 1961.

⁵ Estrada y Evans, 1963.

⁶ Estrada, Meggers y Evans, 1961.

Palmar, San Pablo, ⁷ Libertad, ⁸ Posorja; ⁹ y por el interior, en Cerro Alto, que dista varios kilómetros de la orilla del mar. A medida que se desplazaban la cultura evolucionó en varios aspectos y esto está de acuerdo en los milenios que transcurrieron. Pero ellos continuaron su ruta hacia el sur y cruzaron el Golfo de Guayaquil y hemos encontrado sitios arqueológicos en Santa Rosa, a orillas del río del mismo nombre, en la Provincia de El Oro. ¹⁰ En esta zona sur del Litoral ecuatoriano, la evolución que han experimentado es notable, presentando además elementos que pertenecen a las culturas de Machalilla y Chorrera.

Es de anotar que Valdivia poseyó a más del conocimiento de la técnica de la cerámica, el de la agricultura, el del tejido, el de la piedra pulida y también trabajaron en concha: anzuelos, amuletos, muyos, cucharas, recipientes, etc.

No solamente se dedicaron a las actividades de caza, recolección y pesca sino que también practicaron la navegación marítima, probado por la ubicación del sitio arqueológico en Santa Rosa. Su pericia marinera debió haber estado apoyada en embarcaciones seguras que ellos debieron haber construido, para dominar el oleaje y las corrientes del mar. Con este medio de transporte su desplazamiento más al sur fue efectivo y por eso la presencia de elementos valdivianos está completamente evidenciado, en las costas peruanas, en los lugares de Negritos, Paíta ¹¹ y Guañape. ¹²

La cerámica de Valdivia, del período A, se caracteriza por ser cruda, monocroma, decorada con inciso fino y ancho sobre superficies rojas pulidas, modelado desde el interior

⁷ Zevallos y Holm, 1960.

⁸ Bushnell, 1951.

⁹ Merino, 1963.

¹⁰ Merino, 1964.

¹¹ Lanning, 1963.

¹² Strong and Evaris, 1952.

produciendo protuberancias al exterior, estampado con conchas, corrugado. Las formas típicas son: los tetrápodos y labios doblados modelados con dedos y las bases son planas y cóncavas. Los figurines hechos en piedra como una plancha tienen incisiones estilizando la cara, brazos y piernas.¹³

En el período B aparecen el pulido con guijarro junto con el inciso ancho y excisos que luego estos dos últimos son desplazados por la popularidad del brochado y tiras sobrepuestas del período C. Los figurines son hechos de cerámica, tanto femeninos, masculino y bisexuales destacándose por la variedad del tocado y por la representación de desnudez.

El período D tiene un tipo distinto de figurines y es muy escaso, manifestándose en Posorja con ojos tipo granos de café. Las vasijas con tetrápodos están ausentes en este lugar. La cerámica tiene desgrasante con piritas de cobre, característica que la hemos encontrado en el sitio Santa Rosa, aunque los figurines no se han encontrado porque aún se necesitan hacer mayores investigaciones. Existe el 78% de los elementos de la cultura Valdivia en Santa Rosa.¹⁴ El decorado de impreso con concha sobre el labio engrosado exteriormente, en vasijas de cerámica de tipo Valdivia ordinario es el elemento más popular en la secuencia. La novedad en la tipología es la presencia de franjas de pintura gruesa de color blanco o crema, al pie del cuello de las vasijas y desde donde parten líneas oblicuas sobre el cuerpo hacia la base.

Conocemos que el uso de la pintura gruesa y que se siente al tacto es característica de la cultura Machalilla; pero no hay semejanza ni en coloración, diseño ni en la calidad de la cerámica entre estos tipos.

¹³ Evans, Meggers y Estrada, 1959.

¹⁴ Merino, 1964.

En las formas nuevas de la cerámica de Santa Rosa están las vasijas de hombros angulares, el asa de estribo y las bases anulares bajas propias de Machalilla, y lo más notorio es que se encuentran tazones con decoración de pintura blanca sobre rojo en cerámica altamente pulida en los niveles superiores de la estratigrafía y que son muy parecidos a la de la cultura Jambelí, ¹⁵ del período de Desarrollo Regional. Futuras investigaciones nos demostrarán la evolución tipológica de este formativo que va presentando innovaciones dentro del conservatorismo de su patrimonio cultural. Posiblemente en esta área sur del Ecuador, pueblos valdivianos subsistieron como núcleo cultural homogéneo durante algunos siglos, adoptando nuevas influencias hasta que se fundieron con otros más evolucionados y siendo absorbidos en los últimos siglos antes de Cristo.

Tratándose acerca de la presencia de los figurines en América, Valdivia es la iniciadora de este elemento; porque la semejanza con los de Tlatilco, junto con el inciso, exciso, formas típicas los conecta claramente y se ha admitido, por lo tanto, que desde Valdivia posiblemente pasó a Centro América la tradición del uso de los figurines de barro conjuntamente con algunas técnicas sin llevar el complejo cultural total, y esto lo menciona el arqueólogo Dr. Román Piña Chan de México, al tratar de los orígenes de la cultura Olmeca. ¹⁶

CULTURA MACHALILLA

Una segunda oleada migratoria portadora de la cultura denominada Machalilla apareció entre los 2.000 a 1.500 años antes de Cristo en la costa ecuatoriana, cuya procedencia es aún desconocida. ¹⁷ Tuvo el mismo patrón económico que la anterior, las mismas técnicas emplearon en el

¹⁵ Estrada, Meggers y Evans, 1964.

¹⁶ Piña Chan y Covarrubias, 1964.

¹⁷ Estrada, 1958.

trabajo de piedra y concha y con una cerámica notablemente fina y muy bien hecha. La decoración incisa fina es muy frecuente, con hermosos diseños y la pintura bicroma que consiste en bandas de color rojo, negro o morado sobre el engobe de las vasijas, aplicadas en líneas onduladas y rectas.

Entre las formas nuevas encontramos las vasijas con asa de estribo, con hombros angulares; polípodos huecos y bases anulares. En Posorja, sitio arqueológico encontrado por nosotros, con una hectárea de extensión, donde hicimos cortes estratigráficos que uno de ellos alcanzó 1,50 m. de profundidad, en el complejo Machalilla encontramos vasijas con bordes huecos, elemento que por primera vez aparece en el Ecuador con una frecuencia del 10%.

Si consideramos la antigüedad de la cultura Machalilla con relación a las otras que poseen los bordes huecos como en Venezuela, cultura Barrancas con 1.000 años A. de C. Tucuyano, 200 años A. de C.;¹⁸ Yasuní en el Oriente ecuatoriano, con 500 años A. de C., Napo en la cuenca Amazónica; Marajcara, en la isla Marajó y la fase de Ananatuba, con una máxima antigüedad de 500 años A. de C.,¹⁹ tendremos que la aparición en el Ecuador es la más antigua. Esto viene a reforzar la difusión de elementos de las culturas del período Formativo a otras áreas de América ya enunciada por diferentes investigadores.

Las asas de estribo están presentes en Santa Rosa como lo expusimos anteriormente igual que las bases anulares, y las vasijas con hombros angulares; esto es muy lógico entender que estos elementos traídos por la cultura Machalilla al Ecuador, se encuentren en los sitios valdivianos tardíos. El primer elemento citado o sea las asas de estribo, también son características de las culturas Narrío Temprano y Monjashuaico, en Cañar y Azuay,²⁰ difundiéndose hacia la

¹⁸ Sanoja, 1963.

¹⁹ Meggers y Evans, 1957.

²⁰ Collier y Murra, 1943.

sierra norte del Perú y hacia la costa norte de este mismo país, evidenciado en la cultura Paita, que según Lanning su ruta debió ser por el valle del Catamayo, desde Trapillo, siguiendo el curso del río que desemboca en la costa peruana con el nombre de Chira.

Conclusiones: Por lo expuesto en este trabajo queda demostrado: primero, que las culturas de Valdivia y Machalilla del FORMATIVO TEMPRANO tuvieron una gran difusión en la costa ecuatoriana y segundo que los nuevos elementos aquí mencionados de temprana antigüedad en América contribuyen a afirmar las teorías de autores como Estrada, Evans, Meggers, Lanning, Piña Chan y otros de que el Ecuador es el foco irradiante de sustratos Neolíticos en América.

BIBLIOGRAFIA

- Dushnell, G.H.S.
1951 **The Archaeology of the Santa Elena Peninsula in South-west Ecuador.**
- Estrada Icaza, Emilio
1958 **Los Culturos Preclásicas o Formativas del Ecuador.**
1961 **Nuevos elementos de la cultura Valdivia: sus posibles contactos transpacíficos.**
1962 **Correlaciones entre la Arqueología de la costa del Perú y del Ecuador.**
- Evans, Clifford; Meggers Betty y Estrada Emilio
1959 **Cultura Valdivia.**
1964 **The Jambeli Culture of South Coastal Ecuador.**
- Estrada Icaza, Emilio y Betty Meggers
1961 **A complex of Traits of Probable Transpacific origin on the Coast of Ecuador.**
- Collier, Donald y John V. Murra
1943 **Survey and excavations in Southern Ecuador.**

- Lanning, Edward
1963 **Chronological sequence of the Piura-Chira valley.**
- Laviosa Zamboti, Pia
1958 **Origen y difusión de la civilización.**
- Merino Coronel, José y Juana de Merino
1963 **Posorja, sitio arqueológico de milenios.**
- Merino, Juana de
1964 **Prehistoria y Protohistoria del Ecuador.**
- Piña Chan, Román y Luis Covarrubias
1964 **El Pueblo del Jaguar.**
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo y Alicia
1961 **Puerto Hormiga: un complejo prehistórico marginal de Colombia (nota preliminar).**
- Zevallos Menéndez, Carlos y Olaf Holm
1960 **Excavaciones arqueológicas en San Pablo. Informe preliminar.**
- Coe, Michael
1963 **Cultural Development in Southeastern Mesoamerica.**
- Sanaja, Mario
1963 **Cultural development in Venezuela.**
- Strong, William Duncan and Clifford Evans
1952 **Cultural Stratigraphy in the Viru Valley, Peru: The Formative and Florescent epochs.**